

I Templari

Leggendo la storia ufficiale sulla fondazione dell'ordine templare il racconto suona molto come un'allegoria; anche se furono in medio-oriente, dubito che l'ordine fu fondato lì. Considerando che il potere del Vaticano non era così forte come dichiarato nel 14° secolo e nei primi secoli dalla nascita del Cristianesimo, le antiche casate di sangue nobile Pagane esistevano ancora in diverse parti d'Europa, come i Merovingi. I nobili a capo di queste casate avrebbero creato un Nuovo Ordine per contrastare quello nascente della chiesa di Roma; ma vestito in abiti cristiani per tenere Roma all'oscuro. La lotta della nobiltà Europea contro la Chiesa cristiana ha una storia lunga secoli.

"I creatori dei cavalieri Templari erano discendenti della dinastia Merovingia..." -Tsarion

-Sui Merovingi:

I Merovingi inoltre rivelarono la loro affiliazione con Lucifero... il nome di una delle loro capitali era Satanicum; "Il luogo di Satana". Il collegamento dei Merovingi con Lucifero era inoltre implicito nel marchio di nascita reale nella forma della croce greca rossa, che i Merovingi portavano con orgoglio sul cuore.

"Merovee", che significa "Nato dal mare", era scritto anche "Merovach", "Nato dal Toro", "Merovie" invece "Mare di vita" o "Acqua della vita". Il nome Merovee designa quindi il Re Pesce dei Merovingi come vassello dell'Acqua della Vita.

Le leggende sostengono che il Re Sanat Kumara [Sanat è un anagramma di Satana] era la fonte di tutte le leggende successive sul Re Pasce. Sanat Kumara è il signore di Shambala, la città nella forma della stella ad otto punte [corrispondente al castello del Graal nella tradizione occidentale] o dell'anima perfetta. Il Termine Shambala simboleggia inoltre l'anima perfetta. Letteralmente il "Shambala" significa "regno della beatitudine", l'ottenimento della divinità di cui è simbolo il Graal, il sigillo di Lucifero nella tradizione occidentale, l'oro nella Grande Opera. Sanat Kumara stesso parla di Shambala nel libro nero degli Yezidi.

Un'altra prova è nel fatto che i Templari come i Catari condividevano gli stessi simboli della scienza dello spirito. E' noto a scrittori come Otto Rahn che i Catari provenivano dell'ordine dei Druidi [Neddred].

"Nelle profondità delle grotte di Sabantez, Rahn trovò camere che erano coperte con simboli caratteristici dell'ordine dei Templari fianco a fianco con gli emblemi dei Catari. Questo ritrovamento confermò la nozione, elaborata da storici del misticismo, che i cavalieri Templari e i Catari furono un tempo strettamente associati. Un'immagine intrigante incisa nella parete rocciosa della grotta era chiaramente il disegno di una lancia; suggerente la lancia sanguinante che appare continuamente nelle leggende Arturiane.

"La leggenda del Graal riappare cristianizzata in maniera forzata nel Medioevo. I Templari la disseminarono, ed è incentrata sulla corte di Re Artù, Re del Graal e chiamato anche Amfortas"
-Alexander Dugin

Le vere origini dei Templari risiedono nelle famiglie di sangue Ariano che fondarono l'ordine dei Druidi, con nome differente dati i tempi.

Successivamente, a causa degli attacchi del nemico, furono costretti a cambiare la loro identità in quella dei Massoni.

-L'ordine Pagano dei Templari:

Nel centro dei templi alchemici dei cavalieri si ergeva l'altare con l'effigie dell'Uomo Verde. Le pareti di questi templi erano adornati con simboli alchemici come la Madonna Nera come trasposizione dell'aspetto nero distruttivo/trasformativo della Grande Opera, sinonimo di Kali nella cultura Ariana Indiana. La figura cristiana della Madonna col bambino è stata rubata dall'Egitto antico, dove troviamo Iside seduta con Horus in grembo. Iside era conosciuta come Astarte/Ester o Astaroth. Le chiese Templari erano così decorate con le immagini di Satana e Astaroth, infatti l'Uomo Verde è un altro nome di Satana e immagine del Serpente Kundalini. I Templari portavano le stesse corde sacre, una rossa e una nera, che portano tuttora gli Yezidi come legame eterno con Satana o Melek Taus.

I quattro principali articoli che costituivano l'accusa ai Templari da parte della chiesa erano:

-La cerimonia di iniziazione dell'ordine Templare includeva la negazione di Cristo come salvatore e figlio di Dio, e la profanazione del crocifisso sputando o urinando su di esso.

-I cavalieri adoravano un idolo dalla forma di testa umana barbata.

-Dopo l'iniziazione il cavaliere riceveva una corda sacra da indossare intorno alla veste che prima era stata legata intorno alla testa idolatrata. Un'antica usanza pagana ancora comune presso gli Yezidi che simboleggia il legame eterno con Satana.

-Durante l'iniziazione i cavalieri si baciavano sulla bocca, l'ombelico, il coccige ed il pene.

Questi articoli sono identici a quelli contro i costumi di chi praticava la stregoneria in Europa durante l'iniziazione nelle loggie:

"Il bacio dei Templari secondo le testimonianze dei cavalieri stessi veniva scambiato tra un novizio e un cavaliere-sacerdote di alto rango. Il bacio che veniva dato dal cavaliere anziano a quello novizio sulla bocca, l'ombelico ed il coccige serviva nello specifico ad attivare il Kundalini; difatti nella tradizione tantrica queste parti del corpo sono conosciute come sedi del potere. Il bacio Templare consisteva nel soffiare nel nuovo iniziato l'alito di vita, saturo dell'energia del Kundalini del cavaliere anziano."

M. Giles, esperto autore sui riti e regole segrete dei Templari compara il bacio Templare con un rito di iniziazione simile in Oriente:

"Il bacio Templare non aveva niente di osceno, poiché simboleggiava la trasmissione del soffio vitale dell'Ordine, il potere dell'Ordine come in molte antiche tradizioni."

Il bacio Pranico è tutt'ora in uso in Oriente sul chakra sacrale nella versione Tantrica del rito:

"Le due regioni sono da ere riconosciute in Oriente come sedi del Kundalini, ed entrambe sono toccate dal bacio dei guru oggi per risvegliare il potere del Serpente. Tradizionalmente il guru iniziante trasmette una scintilla del suo Kundalini all'iniziato.

"una candela accende l'altra". I guru trasmettono il loro potere alchemico con il loro alito, soffiandolo attraverso il bacio su parti del corpo, incluse la faccia e la bocca.

-Un manoscritto del tredicesimo secolo, intitolato "La Sacra Tule", descrive il bacio dei Templari

come non motivato da istinti sessuali ma finalizzato a risvegliare la forza interiore. Uno dei tanti articoli contenuti nel manuale dichiara:

"Articolo 11. Rituale di accoglimento del fratello-eletto: allo scopo di mantenere i segreti dell'ordine, anche la minima indiscrezione sarà punibile con la morte. Il ricevitore dovrà baciare il neofita sulla bocca, per trasmettergli il respiro, sul plesso sacrale, che governa la forza creativa; l'ombelico, ed infine il membro virile, immagine del principio maschile."

"Una volta che l'iniziato aveva avviato il processo di ricostruzione del Tempio di Solomone, il Kundalini iniziava la sua ascesa lungo la spina dorsale fino al cranio colmando il cavaliere dell'energia del Kundalini, che attivava una volta entrato nell'Ajna Chakra il terzo occhio insieme ai due terzi restanti del cervello, per completare lo stato di Gnosi."

-Sul Bafometto:

Secondo l'autore Hugh Schonfeld, tradotto per mezzo del cifrario di Atbash usato dai Templari, il nome Bafometto diviene "Sofia", rendendo così Bafometto e Sofia sinonimi. Sofia è il nome della Dea Serpente [Kundalini], identica alla Shakti unita con Shiva.

"I Templari avevano un nome per l'energia del Kundalini trasmessa con il loro bacio. Era Bafometto, che lo storico di occulto Gerald Masse sostiene sia un sinonimo per "Madre del Respiro". Molto di quello che sappiamo sul legame dei Templari con il Kundalini è dovuto alle immagini rimanenti del Bafometto, incluse le tre teste nere che adornavano lo scudo di Hughes de Payen che rappresentano la Trinità Divina, la potenza tripartita della forza vitale."

"Studiando il nome Bafometto, ricercatori Sufi e Arabi alludevano alle sue caratteristiche gnostiche. Consideravano Bafometto un'evoluzione dell'arabo abufihmat, "Padre della saggezza". Associavano inoltre il Bafometto con Murrugan, Jnana Pandita, il Signore della Saggezza. Murrugan [altro nome di Satana], figura che incarnava il Kundalini e padre dello gnosticismo [Yoga] in Oriente."

La centro del culto di Murrugan è Mylapur, il luogo del Pavone, nello Sri Lanka. Il culto è identico a quello di Melek Taus presso gli Yezidi, che sostengono di provenire dallo Sri Lanka dove il Dio avrebbe insegnato loro l'arte di ottenere la divinità.

Leggendo numerose descrizioni dei Templari su Bafometto e osservando le immagini della Cappella di Rosslyn, il Bafometto come L'Uomo Verde sono due simboli dell'energia del Kundalini di Satana.

-Altra connessione con l'Oriente:

E' noto che Shiva sia l'evoluzione del pre-Vedico Rudra che, secondo Acharya S.:

"Prima di diventare un dio indipendente Rudra era un epiteto di Agni"....

La Capra era l'animale totemico principale del dio del fuoco Agni... Quasi ogni Mandala o divisione nel Rig Veda inizia con un inno ad Agni. Gli inni Vedici lo pregano copiosamente descrivendolo spesso come dio e creatore. Agni insieme con Indra signore dei paradisi e Surya, signore dei cieli costituiscono la prima trinità Vedica che è poi stata assegnata a Brahma, Visnu e Shiva... Agni è spesso invocato insieme ad Indra con cui condivide la passione per la bevanda Soma."

La triade Vedica originale Agni-Indra-Surya

Con quale altro nome Agni è nominato?

La somiglianza più evidente si trova tra il dio Vedico del fuoco Agni e ed il mesopotamico Enki (sumero) o Ea (accadico). Presentiamo prima le rappresentazioni iconografiche di Enki/Ea nei cilindri della Mesopotamia (Sumer, Accadia e Assiria) per poi confrontarle con le immagini usate per descrivere Agni nei Veda.

Agni corrisponde quindi a Rudra che divenne poi Siva. E come vediamo Agni corrisponde poi ad EA o Satana.

"L'immagine del Bafometto nella cultura Occidentale è presa dall'immagine di Shiva. Notare la posizione delle braccia, una rivolta in alto e l'altra in basso. Il Bafometto è un altro simbolo dell'unione degli aspetti maschili e femminili dell'anima. Il Bafometto è sia maschile che femminile, come l'immagine del dio egizio Akhenaton. Le corna sono il simbolo di Mercurio, il Vril, Chi, il potere delle streghe, forza vitale, Prana..."

Le ali dell'anima rappresentano la libertà spirituale. La Capra simbolizza la fertilità intesa come capacità di moltiplicare la forza vitale, o Vril, che attiva e innalza il Serpente. Il "Capro dai mille cuccioli" si riferisce al chakra della corona, "Sahasrara" che in sanscrito significa "loto dai mille petali".

Siva è un altro nome orientale di Satana, e la sua immagine è quella dell'essere divenuto perfetto attraverso l'energia del Kundalini.

-Le cattedrali Pagane dei Templari:

I cavalieri Templari erano i principali ideatori nella creazione delle cattedrali Gotiche, specialmente quella di Chartres. Inoltre gli unici responsabili dello sviluppo dei più grandi centri Europei di cultura, delle gilde di costruttori, come quella dei massoni, che divennero poi membri dell'ordine con il beneficio di non pagare le tasse.

"Sette delle cattedrali gotiche europee erano in particolar modo importanti per i Templari. Queste erano costruite secondo lo schema dei sette chakra e su grandi nodi energetici naturali."

Le posizioni di questi nodi o centri energetici erano noti fin dal tempo dei Druidi, quando questi vi costruirono templi dedicati ad ognuno dei sette pianeti noti. Sacerdoti e sacerdotesse Druidi operavano come oracoli per ogni tempio. I Templari non fecero che ricostruire i templi sugli stessi siti in veste di cattedrale gotica.

Secondo il grande alchimista europeo Fulcanelli che visitò gran parte delle cattedrali nei primi del 900', la maggior parte di esse erano progettate da Templari o da Massoni incaricati dall'ordine e usate come camere per riti di iniziazione. Apparentemente molte cattedrali, inclusa la piccola cappella di Rosslyn che è situata sul settimo chakra d'Europa, e che possedeva una o più Madonne nere [Astaroth] sui loro altari.

Nella cappella di Rosslyn è presente anche la stella ad otto punte di Astaroth, l'intera cappella inoltre è costruita seguendo la mappa alchemica del corpo umano, caratteristica di molte cattedrali Templari.

La più famosa di queste cattedrali:

La cattedrale di Notre Dame di Parigi, a cui Fulcanelli si riferisce come la chiesa filosofale. "Era qui, seguendo il maestro alchimista, che gli alchimisti locali costruirono i loro quartier generali,

completi di simboli alchemici quali le Salamandre, che rappresentano il Fuoco."

E ancora:

"Gli alchimisti del 14° secolo si incontravano [a Notredame] una volta a settimana nel giorno di Saturno nel portico principale, alla porta di St. Marcel o alla piccola Porte.Rouge, tutte decorate con Salamandre."

Oggi nell'entrata principale di Notredame c'è l'immagine di una dea, Sofia [simbolo del potere serpentino] che rappresenta insieme i nove stadi alchemici nell'immagine di una a scala a nove gradini. Su quest'immagine Fulcanelli scrive:

"Sistemata tra le sue ginocchia e appoggiata contro il suo petto c'è la scala dai nove scalini -scala filosoforum- geroglifico della pazienza che il fedele deve possedere nel corso delle successive operazioni del lavoro ermetico."

La fuga delle forze del Vaticano

"Quanti Templari sopravvissero alla cattura di Filippo il Giusto... la risposta deve essere la maggior parte di loro. Migliaglia..."

Nel Venerdì 13, Ottobre del 1307 il re di Francia comandò per ordine del Papa l'arresto dei Templari. Dei membri dell'ordine molti scapparono dagli agenti del Vaticano. Si scoprì che i Templari sapevano in anticipo quello che sarebbe accaduto, organizzarono così la notte del 12 Ottobre un grande convoglio di cavalieri e tesori diretto alle navi nel porto principale dell'ordine di La Rochelle, usato da anni per i loro spostamenti tra i castelli di Francia e quelli in Italia, Inghilterra, Danimarca, Spagna, Scozia e attraverso tutto il Mediterraneo. Una volta arrivati a La Rochelle i cavalieri con i loro tesori attraversarono entrarono silenziosamente nelle gallerie che portavano al mare aperto."

-I Massoni

"I Templari si nascosero dalle strade e divennero membri della Massoneria Francese. Questa fu una mossa scontata dato che l'Ordine Templare era agli arresti in quel periodo. Il ruolo della Massoneria cambiò radicalmente ora che migliaia di Templari ne entrarono a far parte, esportandola dalla Francia in tutta l'Europa, in particolar modo in Inghilterra. A questo periodo allude Albert Pike nel suo "Morali e Dogma":

"... La Spada e la cazzuola divennero l'emblema dei Templari, che si unirono sotto il nome di Fra-Massoni, termine segreto per riferirsi ai costruttori del "secondo tempio". La traduzione francese del termine, Frere-Macons, fu corrotta in inglese in quello di "Freemasons"."

I Templari erano già da molto tempo in contatto con i Massoni Europei [fondatori di molte delle loro società in passato] durante i quasi 200 anni di vita dell'ordine. Tuttavia la relazione si rinforzò quando apparve imminente ai cavalieri che avevano bisogno delle loro logge in modo da sopravvivere camuffandosi da Massoni. Con questo in mente, Jacques de Molay, l'ultimo gran maestro dei Templari, si impegnò nella sua cella nella prigione francese per la sopravvivenza dell'ordine formulando i rituali e i gradi che sarebbero stati usati poi dalla Massoneria.

Scrive Levi:

"La fine del dramma è nota; di come Jacques de Molay e i suoi compagni perirono tra le fiamme. Ma prima della sua esecuzione, il capo dell'ordine organizzò e istituì ciò che dopo venne chiamata l'occulta, ermetica Massoneria Scozzese."

In Scozia i cavalieri divennero l' "Ordine Reale Scozzese" mentre in Inghilterra i Rosa Croce composero la corte reale di Elisabetta 1^a della famiglia Tudor. Tra questi abbiamo Sir Francis Bacon [che conosciamo come scrittore sotto il falso nome di Shekspeare], la mente dietro il Nuovo Mondo o la Nuova Atlantide, e John Dee [lo 007 originale] come l'astrologo di corte della regina.

Il padre della regina Elisabetta, Enrico Tudor, probabile membro dell'ordine Massonico, fu l'artefice della rottura tra l'Inghilterra e la chiesa di Roma creando la chiesa d'Inghilterra con a capo il re stesso. Il Vaticano dichiarò guerra alla nuova istituzione e alla nazione muovendo 30,000 crociati a bordo della flotta spagnola, l' "Invincibile Armata", che fu però affondata nel 1588 da una potente tempesta improvvisa. Chiunque abbia qualche nozione di magia capisce che un'intera nazione di adepti può evocare un simile clima con facilità. Sapendo che gli spagnoli sarebbero arrivati, il lavoro del corsaro Francis Drake fu quello di tenerli occupati fino a che la tempesta non si generasse. Tali tecniche come la "HRAAP" sono tutt'oggi in uso.

La situazione in Europa tra le famiglie aristocratiche vedeva la maggior parte della nobiltà, insieme alle più potenti società membri di Ordini Spirituali Satanici. Nonostante i tentativi da parte delle famiglie ebraiche di rimuovere tali ordini attraverso gli strumenti del Cristianesimo, del Vaticano e delle crociate, questi sopravvissero continuando a lottare per restaurare l'originale civiltà Pagana [Satanica]. Tutte queste società avevano la regola assoluta di non ammettere ebrei poiché i maestri a capo conoscevano la verità su di loro.

Ciò che successe poi fu che gli ebrei risposero guidati dalla famiglia Rothschild [che si proclamano re degli ebrei] riuscendo nella sovversione degli ordini Satanici attraverso il cavallo di Troia degli Illuminati; i cui scopi erano di rimuovere la legge che vietava agli ebrei di entrare nelle società, rimuovere tutta la conoscenza della vera scienza della spirito Satanica rimpiazzandola con immondizia ebraica (basta guardare ogni libro che tratta di occulto disponibile oggi, pieno di roba senza senso sugli angeli e cabala ebraica) e conversione nella dottrina ebraica degli Illuminati che non è altro che Comunismo.

Agli inizi del 900' le ultime logge Templari rimaste pure come la società di "Tule" [la 99^a sembra] furono finalmente in grado di creare la società per cui si erano battute nei secoli nella forma del 3° Reich. Il Tempio del Sole avevano nel loro titolo doveva essere una società in cui l'individuo aveva ottenuto il Magnum Opus o la ricostruzione del Tempio del Sole [l'anima umana] su di loro, ottenendo così la divinità ed il completamento del processo di illuminazione, per poi iniziare ed insegnare ad altri. Fino a quando l'intera società non diventava il macrocosmo della Tempio del Sole stesso, portando a termine il lavoro che Satana e i suoi Demoni iniziarono nell'Era dell'Oro prima che il pianeta fosse attaccato. Questo era l'obbiettivo principale dietro la creazione degli stati Americani.

-Ancora sul Bafometto:

Il Bafometto stesso ci riporta verso l'Oriente. Il veicolo di Satana nella forma simbolica di Agni a tre teste era la capra e l'ariete il cui numero era 9. Il Bafometto dei Templari era tradizionalmente era tradizionalmente una testa umana a tre volti identica alla figura di Giano. "Bafometto" significa battezzato nella saggezza, dove saggezza è un sinonimo di Sofia o Shakti, il potere serpentino. Questo si rifà alla antica tradizione pagana del battesimo, dopo il quale all'individuo veniva data

una candela accesa e chiamato l'illuminato. Satana inoltre era anche chiamato "Oannes" ed era noto come il Dio che battezza per questo motivo. E' raffigurato tenere il calderone o il Graal degli elisir della vita. Gnosi deriva dal termine "Oana", altra versione di Oannes. Il battesimo originale consisteva nel far riemergere l'individuo dal Graal/calderone rinascendo così nella forma del Dio.

I 360 gradi dell'anima perfetta equivalgono a 9. L'antico simbolo dell'immortalità era il serpente dorato nell'atto di mordersi la coda arrotolato in un cerchio perfetto; il suo nome era Anahat: eternità. E' per questo che il tempio descritto dai Templari era a forma circolare diviso in 12 parti; che rappresentano le fasi del Magnum Opus.

In sanscrito "SAT" significa verità. Verità nel mondo antico era un altro nome per descrivere l'illuminazione e la trasformazione dell'anima. Quando l'energia del Kundalini sale porta la persona a questo stato di coscienza. La forza dell'anima è la sua abilità nel raggiungere stadi sempre più elevati di verità secondo gli antichi scritti egiziani; ossia livelli di potenziamento.

"An" è un prefisso di Ananta Shesha (il serpente primordiale) dove Ananta sta per "eternità". Un altro titolo del serpente dorato (o Ouroboro) era "signore del tempo".

"SATAN" si traduce così nel titolo di "Eterna [perché perfetta] Vita"

Altro oggetto usato dai Templari era la testa argentea della Vergine [Sofia]; la perfetta e rinata coscienza. La testa aveva incisa la lettera "M"; altro codice per indicare l'anima perfetta in uso anche nell'antico Egitto. I Templari scolpivano effigi di loro stessi rivolti verso l'est, osservando il sole che tradizionalmente sorge tra due picchi di montagne raffigurate nella lettera "M".

Sources

Guardians of the hol grail, M Pinkham

Suns of God, Acharya S

Irish Origins of Civilization, M. Tsarion

<https://josministries.prophbb.com/topic76.html>